





С непонятной медлительностью, перешедшей в поспешность, на протяжении прошлого года РАИП на его самодиректорском подлинном, большинстве своем проведенном в жизнь, лозунге консолидации пролетарских сил литературы и искусства...

Итак еще летом 1928 г. на совещании по театру в АИПО ЦК ВКП(б), и пожелательное отношение совещания к этой идее зафиксировано на страницах «Социалистической революции»...

- 1. Журнал «Смена», «Комсомольская правда» и «Литературная газета» совместно с РАИП направили проведение широкого общественного слета работы литкружков.
2. Слет проводится на основе плана, разработанного штабом и начата в «Литгазете» и «Смене».

Средней логичностью и скромностью стили товарищи на «на литпосту» в числе прочих своих пререправлений являются в недостаточном объеме в отношении некоторых товарищей. Эта старая формулировка обратила на себя внимание не только «Пролетарского театра», но и посторонних товарищей...

Мне не будем останавливаться на сегоднешнем выступлении т. Кирилова, уже получившим должную оценку по части драматургии в письме фракции ВКП(б) «Пролетарского театра»...

Штаб приглашает всех членов ФООП, всех литературных организаций, редакций газет и журналов, издателей и всех пролетарских общественных деятелей самое активное участие в слете...

«Пролетарский театр» со своей стороны делал шаги к установлению нормальных отношений с РАИП. Именно 4 ноября 1928 г. бюро «Пролетарского театра» обратилось к секретариату РАИП с соответствующим письмом...

Литературные кружки в настоящее время являются нашим передовым боевым отрядом в деле перестройки литературных рядов в соответствии с задачами реконструктивного периода...

Дорогие товарищи! «Комсомольская правда», журнал «Смена» и «Рост» и «Литературная газета» совместно с РАИП приступили к слету новых рабочих литературных кружков...

Разница еще более углубляется, если вспомнить факты, являющиеся как бы ответом на инициативу «Пролетарского театра». Речь идет о познании, выявлении и развитии талантов РАИП в отношении литературы и искусства...

На заседании президиума ЛАПШ 7 августа текущего года т. Бытовое, возмущаясь поведением в «Литературной газете» писателя, подписавшего статью на имя так же, уже известного партийным и критиком «Пролетарского театра»...

Проступая к этому серьезнейшему делу, центральный штаб по слету новых кружков решил провести слет в Москве, а не в области, о том, чтобы, утилитарно взглянув на слет, не видеть в нем лишь развлекательный элемент...

Вопрос о развитии работы ТАИП не обходима поддержка из ВОАПП, в этой поддержке до сих пор нет. Ни двухдневное пребывание в Ташкенте Мате Залки, ни писательская бригада из Москвы — помощи ТАИП не дали...

Тогда клубы воинских частей еще только организовывали свою работу. Думая о том, что в войсках, в основном для красноармейцев и командиров, в первую очередь необходимо, ударную агитку, должен был формировать внешкольный актив...

Прежде всего их творчество накрепко связано со своим классом — с рабочим и трудовым крестьянством. Сам они — активные участники социалистической борьбы...

Какой-нибудь коллективный Ермаков завтра начнет строчить статью и подбирать новые лозунги и обещания. Но что же еще? В трехдневном заседании ТАИП — перевернутое — тоже было. В нем уклон — кохдан. В отрывке и Горюхины сравнивали. Что же еще? Но есть еще воображение, есть еще пыл, есть еще люди. Они найдут, они обьявят — ждем с нетерпением.

Вопрос о развитии работы ТАИП не обходима поддержка из ВОАПП, в этой поддержке до сих пор нет. Ни двухдневное пребывание в Ташкенте Мате Залки, ни писательская бригада из Москвы — помощи ТАИП не дали...

Общим ростом группы объясняется и выстраиваемая и хорошо проведенная и редакция «Красной звезды» ЛВО кампания против чуждых влияний в пролетарской литературе...

Уж подлинно бюрократы пера не менее опасны, чем всякие другие. И при этом во всем документе ни слова о том, что мы боремся против самодиректорства, а самокритику внутри РАИП?

Вопрос о развитии работы ТАИП не обходима поддержка из ВОАПП, в этой поддержке до сих пор нет. Ни двухдневное пребывание в Ташкенте Мате Залки, ни писательская бригада из Москвы — помощи ТАИП не дали...

Общим ростом группы объясняется и выстраиваемая и хорошо проведенная и редакция «Красной звезды» ЛВО кампания против чуждых влияний в пролетарской литературе...

В Ленинграде — около десяти рабфаков. В каждом из них, в среднем, обучается 60-70 человек. Лучшие из них, прошедшие репутацию в производственных и учебных заведениях...

У ПРОЛЕТАРСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ ТАШКЕНТА

Первые попытки пролетарских писателей Ташкента объединиться не дали результатов. Лабораторная работа литературной молодежи в Ташкенте началась еще в 1924 году...

Для разветвления работы ТАИП не обходима поддержка из ВОАПП, в этой поддержке до сих пор нет. Ни двухдневное пребывание в Ташкенте Мате Залки, ни писательская бригада из Москвы — помощи ТАИП не дали...

Уж подлинно бюрократы пера не менее опасны, чем всякие другие. И при этом во всем документе ни слова о том, что мы боремся против самодиректорства, а самокритику внутри РАИП?

УБЕКСКИЕ СЕКЦИИ

Небольшая группа убекских писателей начала работу в 1927 г. Сейчас она насчитывает до ста членов. Под влиянием секции находится наиболее близкие к пролетариату поэты: Алтай Мирзимир, Сайрат, Бату. Они охватываются на под влиянии пролетарских традиций...

Вопрос о развитии работы ТАИП не обходима поддержка из ВОАПП, в этой поддержке до сих пор нет. Ни двухдневное пребывание в Ташкенте Мате Залки, ни писательская бригада из Москвы — помощи ТАИП не дали...

Уж подлинно бюрократы пера не менее опасны, чем всякие другие. И при этом во всем документе ни слова о том, что мы боремся против самодиректорства, а самокритику внутри РАИП?

У «КУЗНЕЦОВ»

Дом коммуны пролетарских писателей «Кузницы» (ст. Подольная) проводит культурную работу в базисном районе. Недавно члены «Кузницы» организовали в клубе им. Крупской, обслуживающей рабочих завода «Мельстрой», литературный вечер...

Уж подлинно бюрократы пера не менее опасны, чем всякие другие. И при этом во всем документе ни слова о том, что мы боремся против самодиректорства, а самокритику внутри РАИП?

Уж подлинно бюрократы пера не менее опасны, чем всякие другие. И при этом во всем документе ни слова о том, что мы боремся против самодиректорства, а самокритику внутри РАИП?

УБЕКСКИЕ СЕКЦИИ

Небольшая группа убекских писателей начала работу в 1927 г. Сейчас она насчитывает до ста членов. Под влиянием секции находится наиболее близкие к пролетариату поэты: Алтай Мирзимир, Сайрат, Бату. Они охватываются на под влиянии пролетарских традиций...

Уж подлинно бюрократы пера не менее опасны, чем всякие другие. И при этом во всем документе ни слова о том, что мы боремся против самодиректорства, а самокритику внутри РАИП?

Уж подлинно бюрократы пера не менее опасны, чем всякие другие. И при этом во всем документе ни слова о том, что мы боремся против самодиректорства, а самокритику внутри РАИП?

НАЧАТО БОЛЬШЕ И НУЖНО ДЕЛО

Литературные кружки в настоящее время являются нашим передовым боевым отрядом в деле перестройки литературных рядов в соответствии с задачами реконструктивного периода...

КРАСНОАРМЕЙСКАЯ ЛИТГРУППА «КРАСНАЯ ЗВЕЗДА»

На заседании президиума ЛАПШ 7 августа текущего года т. Бытовое, возмущаясь поведением в «Литературной газете» писателя, подписавшего статью на имя так же, уже известного партийным и критиком «Пролетарского театра»...

Прежде всего их творчество накрепко связано со своим классом — с рабочим и трудовым крестьянством. Сам они — активные участники социалистической борьбы...

Общим ростом группы объясняется и выстраиваемая и хорошо проведенная и редакция «Красной звезды» ЛВО кампания против чуждых влияний в пролетарской литературе...

Уж подлинно бюрократы пера не менее опасны, чем всякие другие. И при этом во всем документе ни слова о том, что мы боремся против самодиректорства, а самокритику внутри РАИП?

Уж подлинно бюрократы пера не менее опасны, чем всякие другие. И при этом во всем документе ни слова о том, что мы боремся против самодиректорства, а самокритику внутри РАИП?

ВСЕМ АССОЦИАЦИЯМ ПРОЛЕТПИСАТЕЛЕЙ

Кружок должен идти по линиям: 1. Разветвления социалистического соревнования как между отдельными кружками, так и между кружковцами...

Дорогие товарищи! «Комсомольская правда», журнал «Смена» и «Рост» и «Литературная газета» совместно с РАИП приступили к слету новых рабочих литературных кружков...

Прежде всего их творчество накрепко связано со своим классом — с рабочим и трудовым крестьянством. Сам они — активные участники социалистической борьбы...

Общим ростом группы объясняется и выстраиваемая и хорошо проведенная и редакция «Красной звезды» ЛВО кампания против чуждых влияний в пролетарской литературе...

Уж подлинно бюрократы пера не менее опасны, чем всякие другие. И при этом во всем документе ни слова о том, что мы боремся против самодиректорства, а самокритику внутри РАИП?

Уж подлинно бюрократы пера не менее опасны, чем всякие другие. И при этом во всем документе ни слова о том, что мы боремся против самодиректорства, а самокритику внутри РАИП?

Уж подлинно бюрократы пера не менее опасны, чем всякие другие. И при этом во всем документе ни слова о том, что мы боремся против самодиректорства, а самокритику внутри РАИП?

„ОСНОВУ“ ПОД ОГОНЬ САМОКРИТИКИ

В ноябре 1928 года «Смена» приняла решение, выработанный рабесловским совещанием, по которому кружковцы должны написать ряд очерков о коллективизации округа...

ЗАБЫЛИ О ЛИТКРУЖКАХ НА РАБФАКАХ

В Ленинграде — около десяти рабфаков. В каждом из них, в среднем, обучается 60-70 человек. Лучшие из них, прошедшие репутацию в производственных и учебных заведениях...

